

É D I T O

Après Samhain-Halloween nous voici prêts pour une autre fête d'origine mixte cette fois, chrétienne et celtique : celle qui voit un Big Lutin en rouge et blanc packagé par une célèbre firme de sodas d'Atlanta à la fin du 19^e siècle descendre cycliquement du Grand Froid pour venir nous vendre ses cadeaux...

Argent, crise, récession, finances, banques, assurances, emprunts... nous n'entendons parler plus que de cela en ce début de dixième mois de l'année poétique. Parions que l'année nouvelle du calendrier prosaïque puisse commencer avec un sursaut d'imagination et un petit supplément d'âme...

L'Arbre à Paroles de la Maison de la Poésie d'Amay rentre peu à peu dans un hiver froid et certain. Sève qui coule plus lentement, branches qui se dépouillent de l'inessentiel, racines qui plongent plus profondément encore pour trouver plus pure eau, plus fertile terre... pour préparer les fleurs à venir, pour rêver les fruits futurs avant nouvelle récolte encore, et ainsi de suite...

Quelques nouveautés cependant : *Miséricorde du désert* de Jean-Luc Casadavall, *Poèmes du sel et de la terre* de José Le Moigne et enfin, à l'occasion de notre soirée du Vendredi 12 décembre, la publication exceptionnelle de deux œuvres complètes des poètes Georges Thinès *Somme poétique* et André Doms *Demeure successive*. Quatre volumes chacune, plus de 2500 pages en tout. Une vraie folie éditoriale en ces temps de non-poésie... mais cette folie, parfois, n'est-elle pas nécessaire ?

D'ici là, chères lectrices et chers lecteurs, et dans l'attente de nos festivités du 21 mars 2009, nous vous souhaitons une Bonne et Heureuse année Calendaire...

Le directeur
David Giannoni

L'équipe

Arlette Berger, Karin Bodart, Françoise Buron, Géry Chenot, Clara Di Verde, Annie Gaukema, Leslie Gobin, Agnès Henrard, Nathalie Henrard, Cathy Lebrun, Fabienne Mortelé et Benjamin Rondia

Le président
Guy Léga

Les fondateurs
Francis Chenot et Francis Tessa

SOIRÉE - RENCONTRE

Vendredi 12 décembre à 20 heures

table ronde

autour de



Georges Thinès

et André Doms

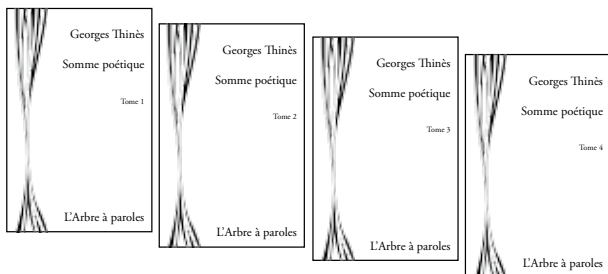
à l'occasion de la parution
à L'Arbre à paroles
de leurs œuvres poétiques complètes

avec la participation de

Véronique Daine, Alain Dantine,
Paul Mathieu, Lucien Noullez
et Pierre Romnée

entrée libre

maison de la poésie
8, place des cloîtres, amay

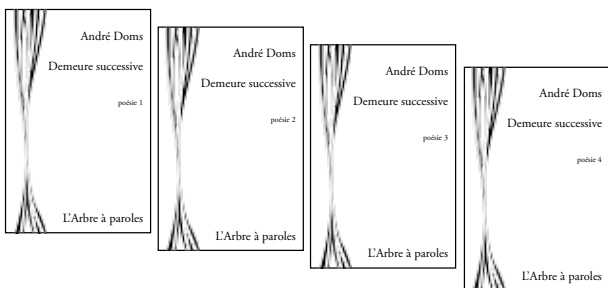


Plus de 1500 pages qui reprennent : *Poésies; L'Aporie; Théorèmes pour un Faust; Logos l'absent; Les Cités interdites; L'imperfection; Gémonies; Astaroth l'androgyné; Janus; L'exil imprononcé; Connaissance de l'Érèbe; Éros simulacre et Voix d'ovide en sa première mort.*

18 € le volume

65 € les quatre volumes

(uniquement par souscription et sur les Foires ou Marchés)



Plus de 1000 pages qui reprennent : *L'Ombre la sentinelle; Selon plis et reflets; Lecture silencieuse; L'aube et l'aval; L'Ost/rhapsodie; La fascinante consumée; Au présent de l'histoire; Poursuite d'Ulysse; Fleuve et La tapisserie d'Hélène.*

15 € le volume

50 € les quatre volumes

(uniquement par souscription et sur les Foires ou Marchés)

maison de la poésie
tél. : 085/ 31 52 32

Georges Thinès, né à Liège le 10 février 1923, a poursuivi une double carrière d'homme de science et d'écrivain. Professeur honoraire à l'Université de Louvain, où il a fondé la faculté de psychologie et a enseigné l'éthologie, la psychologie expérimentale, la psychologie phénoménologique et l'anthropologie philosophique. Membre de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises, il a publié une quarantaine d'ouvrages. Lauréat du Prix Francqui (1971) pour son œuvre scientifique et du Prix Rossel (1974), du Prix Bernheim (1991) et du Prix Renaissance de la nouvelle (2004) pour son œuvre littéraire. Il est membre correspondant du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris et a été professeur visiteur au Collège de France en 1989.

Outre son œuvre scientifique, Georges Thinès a publié cinq romans, huit recueils de récits et nouvelles, du théâtre, des essais tant philosophiques que scientifiques ou littéraires et une quinzaine de livres de poésie.

Bacchus

*Jeune vin des dieux anciens
la cuvée s'attarde aux barbules
le moût se décolore, amère ambrosie
aux moues des mystes grimaçants*

*Dans le temps
Sans attente
D'ère en ère
D'heure en heure
Ma loi du lendemain : L'exil*

Bruxellois (1932), amarré en bord de Meuse, professeur, grand voyageur d'Europe centrale et méditerranéenne, **André Doms** a participé activement à la vie littéraire (*Marginales, Journal des Poètes, Origine, Maison de la Poésie d'Amay*). Son œuvre poétique et critique lui a valu diverses reconnaissances internationales et a été traduite en italien, roumain, espagnol, hongrois, macédonien, etc.

Traducteur actif, Doms est aussi l'auteur d'essais, parmi lesquels *Tenir paroles* (1998) et *Voix et pourvois* (2006), à L'Arbre à paroles.

Comparution des formes au gré de l'atelier solaire. Chaque regard entraîne une géométrie et j'ébauche un texte d'ombre courte et tranchante.

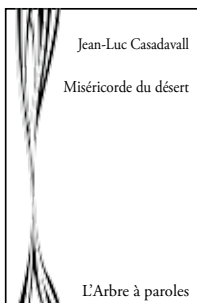
Que nourrit ce silence, sinon le goût de mettre mot sur pierre, exactement ?

Rompue le temps des comptes et des resserres : donne, au delà de mon dû, j'ai peur où tu n'exiges pas d'excès. Malgré l'anse et les heurts et l'annonce des basses-terres, seul grise le fleuve. Sa force majeure, d'urgence, à nos portes de fer.

Tu sais combien j'ai croisé de routes et de rivières, dépisté l'homme en œuvres et poussières : le voir bâtir, s'ouvrir, se passionner. L'ai-je trop écouté, ou trop aimé ? Ami, amant, de là, d'ici, un peu partout chez moi, comment vivre aujourd'hui ?

L'âge à l'épaule, dernier flâneur du paysage, je vais parmi l'aube féminine. L'œil se pose sur l'allure des choses. Le cœur s'affine.

Miséricorde du désert, Jean-Luc Casadavall,
L'Arbre à paroles, 64 pages, 10 €



Vendredi Saint

*Béante au creux des mains, la plaie
et ses lèvres de chair et d'ombre.*

*Instant de rencontre, la langue
ou le cri. Vers l'Autre. Muet d'offenses,
conspué de mépris, prophète ou dieu.
La foule continue de cuver ses rancœurs,
rumeurs plaquées au ras du sol
– ou plus haut, l'ossature de l'olivier
qui porte le poids de la trahison.*

*Aucun vocable à susciter. Tout est dit avant d'être prononcé, pensé peut-être,
et nous aussi, dans l'air indifférent de l'aube,
qui savons le désert crêté de roche et de silence
dont aucune blessure ne guérit.*

Présenter en quelques lignes la poésie de Jean-Luc Casadavall (né à Montpellier en 1970) relève presque d'une gageure. Au-delà de tout discours comme de toute appréciation visant à classer ou à définir, il convient d'en écouter la ligne mélodique parfois heurtée, cassée, volontairement dissonante, pour goûter la démarche d'un poète qui, loin des modes et des actuelles mouvances, ne cesse d'interroger sa propre parole à la seule fin de l'accomplir. C'est dire la haute exigence qui habite ces pages traversées d'ombres et d'éclairs «à la fracture de l'espace» où voix et lumière ne sont que mesures de l'absolu.

Jacques Gasc

Né le 5 juillet 1970, Jean-Luc Casadavall a fait ses études secondaires et universitaires à Montpellier (Hérault).

Actuellement titulaire d'un D.E.A. en langues romanes (Italien), il a réalisé plusieurs travaux sur le poète italien contemporain Mario Luzi. Nombreuses publications en revues (Prévue, Souffles, Arpa).

Poésie :

Sacrée langage et déchirure, la lumière, éd. Lucarne sur..., 2000 –
Les oiseaux sur l'abîme, éd. Traverses, L'Arbre à paroles, 2004.

commandez via
www.rezolibre.com

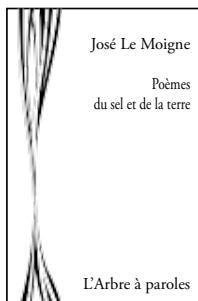
Poèmes du sel et de la terre de José Le Moigne,
L'Arbre à paroles, 90 pages, 12 €

Pour Caroline Roelandt
(*poème sur la ville de Mons*)

Plus haut c'est l'ascenseur
et plus bas c'est la ville

Le gel engage le beffroi
dans sa gangue de suie

Le canal s'étire
comme un grand cygne mort



José Le Moigne est né le 7 janvier 1944 à Fort-de-France (Martinique) d'un père breton et d'une mère martiniquaise. En 1947, la famille quitte la Martinique pour s'installer dans le Brest ruiné de l'après-guerre. José Le Moigne ne quittera la Bretagne qu'en 1968 après la réussite d'un concours administratif. Dès lors il exercera son métier d'éducateur puis de Directeur à la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la Justice) à travers la France (Orléans, LamotteBeuvron, Clermont de l'Oise, Rouen, Nantes, Valenciennes, Douai). José Le Moigne est membre du Comité de Rédaction de la revue Hauteurs (Valenciennes) et membre depuis plus de dix ans du comité d'administration de la Maison de la poésie du Nord/Pas-de-Calais. Outre son œuvre poétique, José Le Moigne est également l'auteur d'une œuvre en prose reconnue aux Antilles dans la mouvance du mouvement de la Créolité (Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant...). Raphaël Confiant a préfacé son dernier livre : *Joseph Zobel, le cœur en Martinique et les pieds en Cévennes* (éditions Ibis Rouge 2008). José Le Moigne est également auteur de chansons qu'il interprète en s'accompagnant à la guitare. Marié à une photographe Belge, il vit et écrit soit en Bretagne, soit à La Louvière (Belgique). Liens : <http://www.potomitan.info/bibliographie/lemoigne/index.php>

commandez par courrier - bp 12, 4540 amay
courriel - editions@maisondelapoesie.com



le mardi 9 décembre de 9h à 11h30

CRÉATION POÉTIQUE ET PLASTIQUE

Autour de l'exposition d'André Delalleau

Peintre de formation et professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, André Delalleau utilise tous les moyens techniques à la disposition du plasticien : peinture, dessin, photographie, vidéo, utilisation d'objets trouvés... Il a également recourt aux mots et aux rebus. Son travail trouve son aboutissement dans une réelle intégration au lieu.

10 euros,
7 euros (tarif réduit),
1,25 euro article 27
(matériel compris)

**Renseignements
et inscriptions**
085/31 52 32 ext. 12

**la châtaigneraie
19, chaussée de ramioul, Flémalle**

les jeudis 4 et 18 décembre de 9h30 à 12h

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

Une matinée ou deux par mois, vivre un moment hors du temps. Ecrire pour se rassembler, se redéfinir, se réinventer, recréer le monde, s'éveiller à sa propre beauté, partager ses sources et ses feux, explorer ses terres intérieures, ouvrir ses frontières.

8 euros, 4 euros (tarif
réduit),
1,25 euro article 27
(matériel compris)

**Renseignements
et inscriptions**
085/31 52 32 ext. 12

**centre culturel
avenue delchambre, huy**



le samedi 20 décembre de 9h 30 à 16 heures

CRÉATION POÉTIQUE ET PLASTIQUE

Atelier d'écriture poétique et d'expression plastique

Deuxième étape de la réalisation de la sculpture collective de terre et d'acier. Journée ouverte à tous sans nécessité d'avoir participé aux ateliers précédents.

Animatrices : Clara Di Verde et Françoise Buron

**maison de la poésie
8, place des cloîtres, amay**



LES MERCREDIS MALINS

Ateliers artistiques pour enfants de 6 à 12 ans
Dessin, peinture... sur le thème «Terre commune»

Initiation musicale et théâtrale

**tous les mercredis (sauf congés scolaires)
de 14 à 16 heures**

Une collaboration

plume & pinceau et Centre culturel d'Amay

Renseignements : Centre culturel
(Vicky ou Thomas) 085/31 24 46

Prix (matériel compris) : 3 €

*Quelle est donc cette terre
qui caresse les fleurs
et la neige ?*

Maya

*Quelle est donc cette terre
endormie qui rêve
de bercer la montagne ?*

Nefertari

**centre culturel
3, rue entre-deux-tours, amay**

Jeudi 4 décembre à 20 heures

Invitation aux voyages
«Georgie du sud, sur les traces de Shackleton»
 par Matilde Jounot

Les Montagnes du Silence», équipage hors du commun, mêlant sourds et entendants, part sur les traces de l'explorateur polaire Sir Ernest Shackleton. Ces aventuriers ont embarqué aux Iles Falkland, à bord de «Tara», l'ex-goélette de Jean-Louis Etienne. Après 5 jours de navigation dans les 50ièmes rugissants, ils ont rallié la Géorgie du Sud

Entrée : 6€

centre culturel
3, rue entre-deux-tours, amay

Jeudi 18 décembre à 20 heures

Conférence «comprendre la démocratie»
Religion, laïcité et démocratie

Par Jérôme Jamin

Entrée : 3€

maison de la poésie
place des cloîtres, amay

À mi-chemin entre le big band et l'harmonie, l'ensemble Intermezzo, composé de plus de 20 musiciens, jouera des standards de jazz et des musiques de film qu'ont rendu célèbres Glenn Miller, Count Basie et tant d'autres..

Entrée : 8€ (- de 12 ans : 6€)

centre culturel
3, rue entre-deux-tours, amay



Les 3 et 4 décembre

Festival *Les Transnumériques* de Bruxelles



Atomes

le fruit d'un partenariat entre Rhizome,
la Maison de la poésie d'Amay et Maelström
vous propose quatre performances :

- *Solvène Targamé* de Bertrand Pérignon (Be), conception vidéo de Thomas Israel (Be), conception sonore de Mathieu Therrien (Qc)
 - *Standon* de Pascal Leclercq (Be), conception vidéo Thomas Israel.
 - *Fade out* de Simon Dumas (Qc) avec création audio en direct d'Érick d'Orion (Qc)
 - *Une beauté baroque*, un homme au poète Claude Gauvreau par Érick d'Orion (Qc)
- Contrebassiste attiré pour les trois premières performances :
Mathieu Therrien

www.transnumeriques.be

studio de la Bellone, 46 rue de flandre, 1000 bruxelles



Maelström et sa Troupe Poétique Nomade présentent : Sylvia Whitman et Marianne Costa donnant leurs voix à « Fast Speaking Woman » (Anne Waldman) et à « A Coney Island of the Mind » (Lawrence Ferlinghetti). Pour la première fois dans une édition bilingue français/anglais. Le tout suivi par une lecture poétique de : Marianne Costa (Fr) : actrice pour le théâtre et le cinéma, elle

écrit des scénarii, des chansons et de la fiction. Elle a publié « Angels & After » (City Lights Italia) et « Pin-Up Chrysalide » (Maelström).

- Benjamin Pottel (Be) : poète, chanteur et musicien, Benjamin est un des piliers de la fameuse Troupe Poétique Nomade de Maelström. - Damien Spleeters (Be) : poète, écrivain, musicien, il a publié deux Booklegs (livrets d'action poétique) : AMEN (Maelström) et ouroboros (Maelström). Un invité très spécial sera présent : BORIS CRACK !



Tous au rendez-vous à 19h / 7pm à la fameuse et mythique librairie Shakespeare & Co. : 37 rue de la Bûcherie, dans le 5e arrondissement de Paris. A deux pas de Notre Dame. Entrée gratuite.

MAISON DU LIVRE

EXPOSITION

Prostituées d'Europe

MATHILDE BOUVARD a parcouru l'Europe à la rencontre de travailleur(e)s du sexe. Elle s'est rendue à Paris, Bruxelles, Berlin, Prague, Stockholm, Budapest, Hambourg, Amsterdam, Genève, Londres, Berne et Marseille. De ces rencontres sont restés des témoignages et des photographies.

L'exposition nous donne à voir une sélection de 45 photographies qui reflètent un regard différent sur la prostitution, loin des stéréotypes habituels qui évoluent entre le misérabilisme et l'image du «pied de grue».

Du 29 novembre 2008 au 7 janvier 2009. L'exposition sera visible les mardis, jeudis et vendredis de 14 à 17 heures, le mercredi de 14 à 19 heures, et les samedis de 10 à 13 heures ou sur rendez-vous.

Entrée libre.

RENCONTRE

Jeudi 11 décembre à 20 heures :

- De la grisette à la courtisane :

les prostituées dans la littérature du 18e siècle

Dans le cadre de l'exposition «Prostituées d'Europe», Valérie André nous racontera comment la littérature du 18^e siècle s'est emparée des grands tabous que sont la sexualité et l'argent. La rencontre sera illustrée par des lectures à voix haute d'extraits de textes cités.

Valérie André est maître de recherche au FNRS et enseignante à l'ULB. Elle est, entre autres, l'auteure de «Le Roman du Libertinage 1782-1815. Redécouverte et réhabilitation».

P.a.f. : 4 euros – 2,5 euros étudiants et chômeurs – entrée libre pour les sans-papiers.

24-28 rue de Rome, 1060 Bruxelles
www.la.maison.du.livre.be - info@lamaisondulivre.be

Troisième salon littéraire arabe de Bruxelles

Jeudi 11 décembre

18h00 Inauguration du Jardin des poètes , suivie d'une réception.

19h00 Inauguration du Salon littéraire, suivie du discours de Claude Javeau.

20h00 Conférence/spectacle

Vendredi 12 décembre

17h00 L'Occident raconté en arabe

18h00 L'Occident et moi

20h00 Dans les villes fuyantes de Mohamed Berrada

Soirée de lecture de textes choisis à partir des œuvres du romancier marocain Mohamed Berrada. La thématique de la ville est l'unité qui relie dans une cohérence dramatique. Avec Allal Bourqia et Abdelmalek Kadi. Music: Abid Bahri et Fabien Degryse.

(Lectures en arabe / français / néerlandais).

Lieu : Passa porta

Samedi 13 décembre

13h30 Maghreb–Machrek: regards croisés. Conférence (en arabe)

15h30 La culture arabe est-elle universelle ? Conférence (en français)

19h00 Podium poétique en partenariat avec la Maison Internationale de la Poésie-Arthur Haulot

19h30 1er séance de lecture avec Bissan Abou khaled, Salah Niazi, Jean-Luc Wauthier, Rose-Marie François, Murad Al-Sudani, Venus Faiq, Lieven De Cauter, Haidar Chemais, Amar Meriach, Habib El Amrani, Mohammed Masaad, Majed Matroud.

20h30 Pause

21h00 2ème séance de lecture avec Farida El Atifi, Marie-Clotilde Roose, Diya Aljanabi, Emad Fouad, Patrick Lowie, Taher Alwan, Daniel Simon,, Abdelhamid Farag, Jean Maison, Asmaa Azaiza, Didier Ayrès, Zoher Al Jobory, Stephan Van Puyvelde, Khairi Hamdan, Taha Adnan.

(Lectures en arabe / français / néerlandais).

Intermèdes musicaux avec le chanteur compositeur Yasser Tairi.

Dimanche 14 décembre

10h30 Clôture du Salon littéraire arabe en commémoration du 60ème anniversaire de la Nakba.

11h00 Femmes et littérature en Palestine aujourd'hui

12h00 Chants pour la Palestine avec la chorale de femmes d'AWSA-Be (Arab Women's Solidarity Association in Belgium).

Entrée libre.

programme complet et renseignements
tahaadnan@hotmail.com (directeur du Festival)

Vendredi 5 décembre 2008 à 20heures

Le Fram
reçoit la romancière et poète
Corinne Hoex

Elle dialoguera avec Carmelo Virone au sujet de son œuvre et plus particulièrement de son dernier roman en date *Ma robe n'est pas froissée*

Vendredi 19 décembre 2008 à 20 heures

Le Fram
dévoile le contenu du numéro 19
de sa Revue semestrielle de Littérature
et rend hommage à Jacques Izoard

À côté des poèmes de Christophe Abbès,
Timotéo Sergoï, Perle Adler,
Marie-Ange Serrato-Rioboo, Fabrizio Bajec,
Cristian Teodorescu, Michaël Lambert,
Gabriela Toma, Dominique Massaut,
ainsi que d'une nouvelle de Françoise Wuilmart,
les lecteurs auront l'occasion de découvrir un
grand nombre de poèmes inédits de Jacques
Izoard que Jean-Claude Piérot mettra en voix.
Une occasion de retrouver le poète disparu.

Entrée libre

espace 49, rue st-hubert, 4000 liège
04/221 06 41



Concerts et événements

Lundi 1

Experimental, industriel - 20h - 5 euros
Ovo (de / it) - Pneumatic Head - Compressor

Vendredi 5

Stoner - 20h - 9 euros
Dozer (swe) - Tank 86 (nl) - Ramon Zarate
Vernissage expo Total Boxon (Sugar Ray Robinson) - 18h
Performance de boxe - 19h

Prévente de tickets : lazone.be/agenda/preventes.html

Samedi 6

Punk, Hardcore - 20h - 5 euros
Damaged Goods - The Boring (fr) - Big Noise (fr)

Vendredi 12

Rock psychedelic - 20h - 6 euros
Trottel Stereodream Experience (hun)
Fungus Imperator

Samedi 13

Industriel, hardcore - 20h - 8 euros
Chrysalide (fr) - F.Y.D (fr) - Twinkle (fr) - Subskan
+ DJ's - Hegel (fr) yb70 - Onyx arcanum noctis - Oxy_D (fr) n.b.c

Mercredi 10 - 20h - prix libre - Slam, tournoi d'Hiver!

Saint-Nicolas aura ramoné les cheminées, aura été se rhabiller, sera redevenu le papa incognito des jours qui se ressemblent. Les gougouilles, bonbons, chocolats, chiques, massepains, bonhommes, spéculoos, et autres cacawouètes et noix de cajou, auront été digérés, évacués, chiés, transpirés, bref tout aurait dû être bien pour attaquer l'annuel tournoi de qualification pour Slam United VI ! Mais non, la sixième édition du Slam United à Paris vient d'être annulée en toute dernière minute. Qu'à cela ne tienne, un tournoi d'Hiver prendra sa place et comme d'hab', un micro ouvert «hors compète» sera prévu pour celles et ceux qui ont horreur des tournois (voyez-vous comme on vous choie, n'est-il pas ?!!!) Pour cette soirée, votre servitateur dom(inique massaut) sera de retour en tant que maître de cérémonie, épaulé par l'Ami terrien. Et, entre autres, les éditions L'arbre à paroles, Tétrasyre, le Fram et la revue Matières à poésie, par leurs dons, permettront à chaque participant(e) de ne point repartir les mains vides (mais a-t-on jamais la sensation, après une soirée slam, de repartir les mains vides ?...) Et, la veille, les slameuses et slameurs pourront fourbir leurs armes de mots et de sons à l'atelier de Slam Zone, qui aura donc lieu le mardi 9 à 18h (entrée 27, rue méan, sonnette 2ème étage) Pour rappel, toutes les activités slam de la Zone sont «prix libre» (on donne, mais on donne ce qu'on veut) Pressé de vous revoir !
Et... benvenitutti, bonvenon, tere tulemast, dobro do_li et xos gelmissiniz !

dom(inique massaut)

la zone asbl - info@lazone.be - 04 341 07 27
entrée de la salle : 42, quai de l'ourthe, 4020 liège



Chez nous du 26 novembre au 5 décembre.

Stéphanie Ferrat est née en 1972 à Aix en Provence. Elle Vit dans le Var. Poète/plasticienne, responsable des éditions Pavupapri avec Cécile Gambini depuis 1994.

Co-responsable de la galerie Remarque à Trans en Provence (art contemporain, livre d'artiste, lecture de poésie).

Stéphanie FERRAT parle court. «De quelle façon on enlève les chevaux morts; exactement. Les gestes précis pour ça.» Elle observe les foies de volaille. «... à 11 heures faut avoir son estomac bien en place... je passe le fond de mouches, chaleur et odeurs de viandes malmenées...» «Rapprochez-vous, touchez voir... du maquis, des garrigues descendent ici les chiffres d'une version entomologique de la terreur et de la pitié, mais c'est une tragédie désaffectée, car le matricule génère l'indifférence, la répétition est dessicative. Sur différents supports de haute fortune, Stéphanie Ferrat décoche également des mots, de ceux qu'on ne retouche pas, lisez voir...»

(Gérard Laplace)

Publications :

livres d'artiste : une trentaine de livres à tirages limités imprimés en typographie ou manuscrits accompagnés d'oeuvres originales

Quelques expos personnelles et collectives.

maison de la poésie
8, place des cloîtres, amay